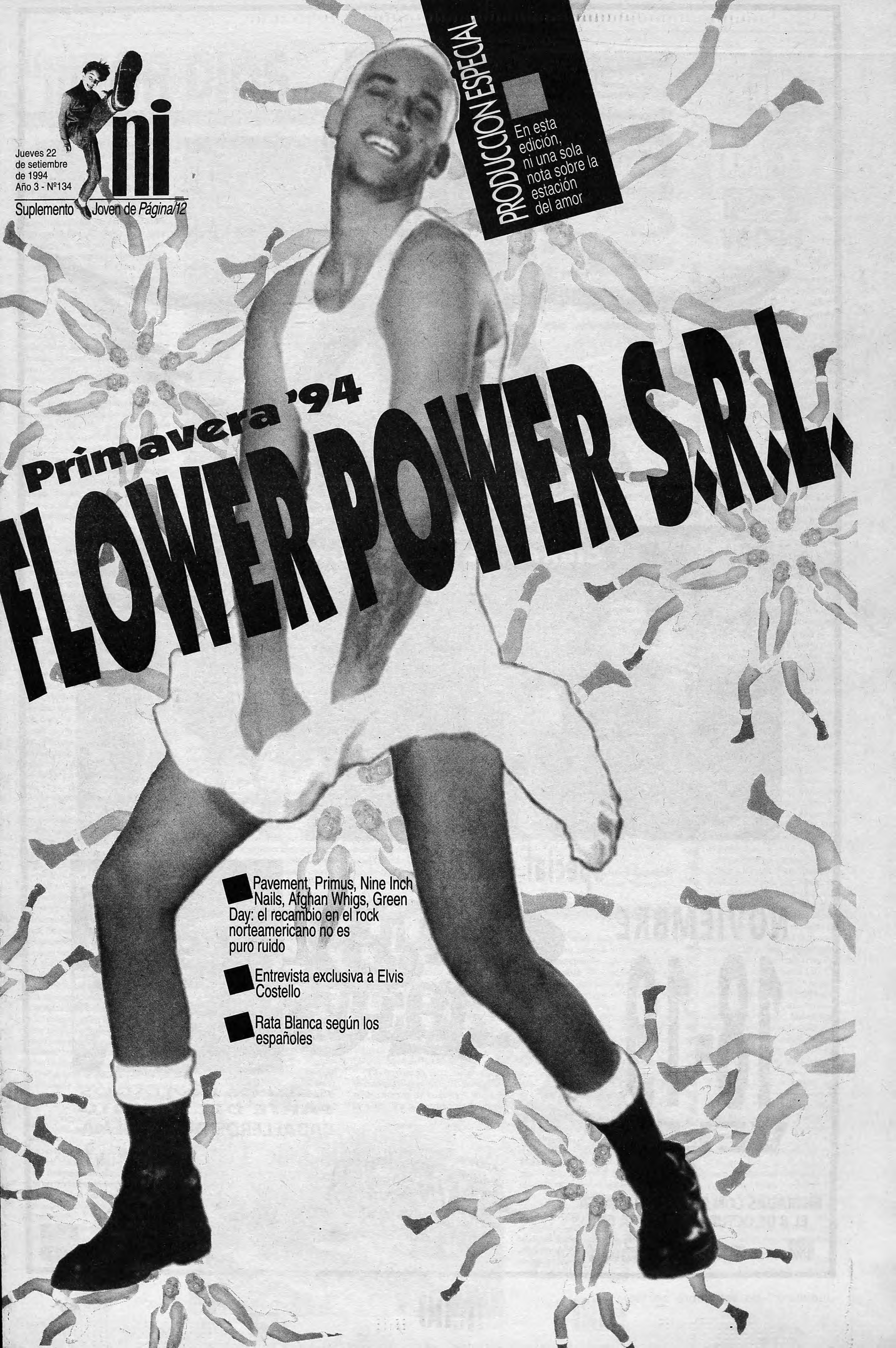


Jueves 22
de setiembre
de 1994
Año 3 - Nº134
Suplemento Joven de *Página/12*

PRODUCCION ESPECIAL

En esta edición, ni una sola nota sobre la estación del amor

Prímavera '94

FLOWER POWER S.R.L.

- Pavement, Primus, Nine Inch Nails, Afghan Whigs, Green Day: el recambio en el rock norteamericano no es puro ruido
- Entrevista exclusiva a Elvis Costello
- Rata Blanca según los españoles



PRESENTA



CIERRE DE GIRA MUNDIAL



special guest:

NOVIEMBRE

18-19

VELEZ

GILBY CLARKE



GRUPOS INVITADOS
PARTE DEL ASUNTO
CABALLEROS DE LA QUEMA

ENTRADAS CON DESCUENTO HASTA
EL 8 DE OCTUBRE EN VENTA EN:









"¡¡¡POR DIOS... ES SOLO MUSICA!!!"

Desde hace casi veinte años, un extraño personaje con pinta de eterno estudiante viene sorprendiendo al mundo del rock, a través de su insolente incursión en territorios inesperados. Declan MacManus, alter ego de Elvis Costello, supo emerger en pleno apogeo punk con rocks cuadrados que incorporaban también aportes del pop y el soul. Cuando Manchester uniformó el sonido universal, Costello adoptó aires vagabundos y creó memorables baladas y un sonido inclasificable. Su penúltima obra, **The Juliet Letters**, superó todas las fronteras: con un cuarteto de cuerdas especializado en Shostakovich, el Brodsky Quartet, imaginó cartas dirigidas a Julieta Capuleto.

Romeo/Costello volvió al ruedo del rock hace unos meses con una nueva vuelta de tuerca: su retorno lo encuentra reunido a su vieja banda, The Attractions. Con ellos produjo **Brutal Youth**, un disco adrenalínico y superador. Elvis Costello siempre parece muy seguro de cada paso que da. Antes de afrontar su concierto en Estocolmo dentro de la gira de presentación de **Brutal Youth**, Costello accedió sin mayores inconvenientes en revelar al suplemento **No** su táctica y estrategia creativa.

*–Las letras de tus temas suelen ser muy importantes desde el punto de vista compositivo. ¿Por qué no las incluiste en la portada de **Brutal Youth**?*

–Porque me gusta la idea de que la gente las malinterprete. He hecho lo mismo en otros álbumes anteriores y lo aprecio también en otros artistas. Por ejemplo, prefiero a REM cuando no presentan las letras. Me gusta tener la sensación de verlo a Michael Stipe buscando a tientas las palabras indicadas en su estudio de Georgia. Cuando veo los textos de las canciones impresos... no sé, pero tengo la impresión de que han sido más meditados, más calculados, como si no fuesen escritos en armonía con la música sino para ser leídos. Además, la mayoría de los mejores discos de Dylan no traen las letras impresas, y ésa me parece una razón tan excelente como cualquiera.

–¿Cómo fue volver a trabajar con The Attractions después de siete años? Hace no mucho tiempo corrían algunas versiones de que dejaron de tocar juntos porque no se soportaban...

–Con Pete Thomas había trabajado en la grabación de algunos demos. Luego le pregunté a Steve Nieves si quería tocar el piano en algunos temas y después se integró Nick Lowe al bajo. Mitchell Fromm se integró como productor y trajo consigo a Bruce Thomas. Ellos trabajaron juntos en el último disco de Suzanne Vega. De pronto todos nos encontramos de nuevo sin haberlo previsto y nos sentimos estupendamente. Claro, existía el riesgo de repetirnos y entonces decidimos pisar sobre seguro. Ese había sido el motivo por el cual nos separamos pero, en general, la gente atribuye este tipo de decisiones al dinero. Ahora debo confesar que estoy muy sorprendido por lo que significó para mí y los muchachos volver a trabajar con The Attractions. En Estados Unidos la reacción fue enorme...

–¿Qué pensás de los que opinan que traicionaste al rock, al abandonar el pop para experimentar en otros campos?

–Mis viejos discos no cambian por el hecho de que produzca otro tipo de música. Al que no le guste mi música, que no la escuche. ¡Por Dios... sólo es música! Hacer discos no significa escalar montañas. No tiene nada que ver con partir de un punto A para llegar a otro B. Todos tenemos una dosis de fantasía que alienta nuestra curiosidad. ¿Por qué no?

*–¿**Brutal Youth** significaría entonces un paso atrás hacia el pop más convencional?*

–Yo lo veo de este modo: nunca podría haber hecho este disco si antes no hubiese grabado álbumes como **Spike** y **Mighty Like a Rose**. Si en 1978 hubiese firmado un contrato que me obligara a hacer siempre discos con el mismo grupo, habría terminado hace mucho tiempo. Hubiese sido terrible. De aquí en más no sé qué puede llegar a pasar. Hay un proyecto dando vueltas para hacer algo tan "sofisticado" como **The Juliet Letters**. No obstante, no puedo sentir que vuelva a ser un paso atrás.



ENTREVISTA
EXCLUSIVA A ELVIS COSTELLO

*–¿**Brutal Youth** puede interpretarse entonces como un respiro entre esos dos proyectos más "sofisticados", como decís?*

–Hay que ser realistas. Tal vez simplemente *quiera* investigar en estos dos tipos de música. Acabo de terminar hace poco también con el Brodsky Quartet la música para una filmación de Hal Willner basada en una pieza de Kurt Weill. Fue una experiencia sumamente interesante, pero no puedo suponer que me voy a hacer millonario con este tipo de trabajos. Ni siquiera sé si podría llegar a vivir de ello. Desde esta perspectiva, produzco discos como **Brutal Youth**, que además contiene un registro musical que también me encanta. Digamos que más allá del placer que me produce crear este tipo de obras, también cumple con un objetivo extra: financiar proyectos más experimentales. Lo mismo hacía Zappa para costear sus obras orquestales.

–¿Cómo funcionaron comercialmente tus últimas producciones? Existe una versión que dice que cuanto más ambiciosos son tus discos, menos venden...

–No, no... Es exactamente al revés. **Spike** ha sido mi álbum más exitoso. Incluso **Mighty Like a Rose**, a pesar de no tener ningún tema elaborado como hit, vendió más que mis discos más conocidos. Es más: **The Juliet Letters**, un disco que ni los más optimistas dentro de la grabadora pensaban que llegaría a superar las cien mil placas vendidas, resultó tener una recepción increíble. Superó las doscientas cincuenta mil placas, lo cual resultó muy alentador.

–¿El mundo del rock es muy conservador?

–Mucho. Cuando escuchas el rock-'n'roll de los 50 es fácil advertir hasta qué punto estaba lleno de sonidos nuevos. Basta con imaginarse lo excéntrico que sonaría Elvis Presley a los oídos de un cura de esa época. Pero con los años el rock se fue transformando en una música cada vez más conservadora. El mismo cura hoy podría escuchar bastante aliviado la mayoría de los temas que suenan.

–En algunos reportajes declaraste que ciertos géneros, como por ejemplo el tecno, no te interesan en lo más mínimo. ¿No podría interpretarse esa negación a algunas líneas evolutivas del rock –más allá de sus resultados– como parte también de cierto conservadurismo?

–En un determinado plano, tal vez. Pero yo hablaba del rock en su sentido más tradicional. Por tecno entiendo cierta música moldeada para ser consumida dentro de una determinada situación y lugar. Como no me agrada ir a esos lugares, tampoco lo escucho en forma privada. Sin embargo, hay algunas líneas dentro del acid rock, por ejemplo, u otras formas bailables, que me gustan. Pero no compro los discos porque son como los autobuses: pasará otro más nuevo y más cómodo cada diez minutos, pero todos te llevan al mismo sitio.

–Por último: ¿te has sentido alguna vez un auténtico rock star en el sentido convencional?

–Sí, por supuesto. Fue en 1978 y estuve en extremo peligro de transformarme en una verdadera estrella del rock. Por suerte duró sólo veinte minutos...

Christian Kupchik,
desde Estocolmo

RATA BLANCA

La aventura de Rata Blanca por tierras españolas comienza a rendir frutos. Justo cuando se cumplieron cuatro meses de gira por la Madre Patria, la labor de los muchachos de Walter Giardino fue reconocida por el prestigioso diario **El País**, que realizó una cobertura del show ofrecido el 9 de setiembre en la Sala Canciller de Madrid. Frente a 300 espectadores, Giardino, Sergio Berdichevsky (guitarras), Mario Ian (voz), Javier Retamozo (teclados), Guillermo Sánchez (bajo) y Gustavo Rowek (batería) le dieron curso a varias páginas de toda su carrera, aunque el cronista Pedro Giner destaca que la banda decidió guardarse buena parte de **Entre el cielo y el infierno** –grabado en España–, "en el que la banda anuncia novedades perceptibles". Por ello, en el artículo se extiende un crédito hasta la salida del nuevo disco, y a pesar de algunos arranques críticos se reconocen las dotes de la banda.

"El año pasado, Rata Blanca había puesto sus pies en nuestro país como primera toma de contacto", analiza la nota. "En la apertura de los conciertos de Medina Azahara, el sexteto argentino mostró una ejecución notable, aunque también influencias muy marcadas. El concierto de Madrid estuvo dominado por las mismas coordenadas, aunque el anticipo de nuevos temas dio a entender que RB ha captado que la fórmula de las referencias tradicionales está agotada", dice el periodista, quien se reserva un párrafo para la disección de las movidas argentinas en busca de nuevos mercados. "La formación argentina, que goza de relevante popularidad en su tierra, ha entendido que éste es el momento idóneo para su expansión internacional y, en ese sentido, España es una salida natural, además de su desarrollo en Hispanoamérica", relata Giner, para cerrar con una frase de aliento: "El grupo viene con los pies sobre la tierra, sabiendo que abrirse camino en el terreno del rock duro es tarea peliaguda". Mientras manifiestan su orgullo por la edición japonesa de **El libro oculto**, los Rata ultiman los detalles del lanzamiento de su nuevo opus, que al parecer oficiará de bisagra con respecto a tiempos anteriores. Lo demás será puro trabajo.





Gente del **No**:

Esta carta es para comentar algo que debería ser más habitual dentro del ambiente del rock, pero no es tan así: desde aquí queremos festejar la salida de un gran disco de otro grupo. En este caso se trata de **Espiritango**, de Los Visitantes. Por fin Palo me dio en un disco lo que yo esperaba, demostró que es capaz de armar buenos temas, de hacer que una banda funcione. Con él me pasa algo que me gusta que me pase con los poetas, que es no entenderlos ni querer hacerlo. Su poesía para mí es como ver fotos, y pienso que en estos momentos es uno de los más importantes poetas del rock.

Antes de subir a un escenario como músico yo era fan de Don Cornelio. Me vine desde Banfield a verlos en Cemento, cuando era una discoteca, antes de que saliera el primer álbum. Me acuerdo que ellos eran como modernos, y esa noche a Palo una barra de pibes le gritó "puto" y "maricón". Se puso a llorar y no quería seguir, y los integrantes del grupo tuvieron que insistirle. El primer disco lo escuché mucho en la radio, pero no me lo compré. El tema que recuerdo con mucho cariño, más allá de los hits, es "Cenizas y diamantes". El segundo, pienso, es mucho más que palabras mayores: lo escuché de punta a punta, creo que todo el mundo se lo sabe, es como una biblia. Al pasarlo, no puedo evitar acordarme de uno de los primeros shows de Los Brujos en Capital, cuando compartimos el show con Don Cornelio en Mediomundo Varieté. Ese día tenía mucha vergüenza, y no crucé ni una palabra con Palo. Después los Don Cornelio se separaron, y a Palo le perdí la pista.

Los Brujos siempre tuvimos buena onda con Don Cornelio, Palo y Los Visitantes. Por ejemplo, llegamos a tocar temas de **Patria o Muerte** en ensayos y hasta en vivo. Como una locura y tocando mal, me acuerdo de haber tocado "Soy el visitante" en la Gira Caníbal, por ejemplo. Retomamos el contacto con Palo cuando tocamos con Los Visitantes en Die Schule. Ahí ya sí llegué a charlar con él en el backstage, y todo eso. Cuando escuché el primer disco, **Salud universal**, sentí, como fan, algo similar a lo que me pasa con Spinetta: Palo tenía que ser solista. Una banda, pensé, no le queda bien. Pero después de escuchar **Espiritango** debo confesar que esa idea queda absolutamente desterrada. Es un disco reactual, muy importante. En veinte temas logran mezclar un montón de cosas. Ocupan un lugar importante, mezclando el rock con el tango y la murga. Creo que lo que están haciendo ellos es algo que alguien tenía que hacer. Se puede decir que Palo y Los Visitantes nos liberan a los demás grupos de una carga. Y que, además, su disco –nobleza obliga– es uno de los mejores del año.

Zibo
Baterista de Los Brujos

TIEMPO DE RECAMBIO EN EL ROCK NORTEAM

la nuev nueva nuev nueva nueva ola

Lo dijo Caetano Veloso: "Los norteamericanos siempre hicieron rock, mientras que lo de los ingleses siempre fue un pensamiento sobre el rock". La idea, obviamente, no esconde segundas intenciones, sobre todo porque se sabe que el cantante bahiano es al mismo tiempo fanático de Michael Jackson y de los Rolling Stones. Entonces hoy, el momento en que las bandas norteamericanas vuelven a regir los destinos del rock, su teoría se convierte en una pintura exacta de la realidad.

Esto sucede desde que Nirvana revolucionó la industria con el megaéxito de **Nevermind**, y el sonido Seattle se hizo contracultura y moda mundial casi al mismo tiempo. Poco después, con el suicidio de Cobain, muchos especularon con un abanico de sucesores sin descartar la posibilidad de enterrar definitivamente el archidifundido *grunge*, pero no pasó nada de eso. Más bien todo lo contrario. Nadie se mostró dispuesto a resignar un centímetro del terreno ganado con mucho sudor, algo de suerte y nuevas fórmulas. Por eso ahora, una mirada al nuevo panorama permite descubrir que, detrás de la revolución del *no-me-importa*, existe una segunda línea (y una tercera y una cuarta, etc.) de grupos con propuestas vitales, excitantes y originales. Son los herederos del rock norteamericano desarrollado durante la segunda mitad de los 80 a la sombra de las listas de éxitos (y, paradójicamente, sólo editados por sellos europeos). En gran medida, los nuevos exponentes que dominan el universo del rock primermundista son frutos de aquella vitalidad subterránea que hoy sirve para delinear una asombrosa cantidad de propuestas. La gran preocupación de las compañías discográficas, por supuesto, es otra (todas buscan a los nuevos Nirvana), pero en virtud de esa necesidad, las puertas se abren también para decenas de exponentes que hasta hace muy, muy poco, eran impensados para la industria.

Hasta aquí, Afghan Whigs ha reunido los méritos suficientes como para encabezar una de las tantas listas posibles en que se enumeren los protagonistas del recambio del rock norteamericano de cara a la segunda mitad de los 90. Todos, eso sí, se encolumnan detrás de nombres ya legendarios –pero aún desconocidos para el público masivo– como Violent Femmes, Sonic Youth o Bob Mould (ex Husker Du, hoy Sugar). En ese contexto, Afghan Whigs sobresale, entre otras cosas, por su envidiable capacidad dramática, por su sonido oscuro y por su excelente cuarto álbum —el formidable **Gentleman** (1993), su debut para una *major*—. Esta, y aquí las opiniones son coincidentes, tal vez sea la última gran banda independiente que aún se resiste a encarar el camino hacia el reconocimiento masivo. Cuarteto oriundo de Ohio, ex integrantes del staff del sello Sub Pop (el de Nirvana), los Whigs cuentan con Greg Dulli, un carismático cantante que, haciendo gala de sus matices, suplió correctamente nada menos que a John Lennon en la banda de sonido de la película "Backbeat". Amante del cine (sus films preferidos son **Tiburón**, **Pink Flamingos** y **Santa sangre**), la música negra y con algunas opiniones contundentes sobre sus contemporáneos ("la única definición de la música de Lenny Kravitz es karaoke: copia literalmente a Mayfield y Hendrix"), Dulli no tuvo empacho en romper su guitarra junto a Thurston Moore, de Sonic Youth, mientras interpretaba uno de los temas de los Beatles en los MTV Movie Awards de este año. La flamante producción de Afghan Whigs es un EP imprescindible, **What Jail is Like**, con lados B y temas en vivo.

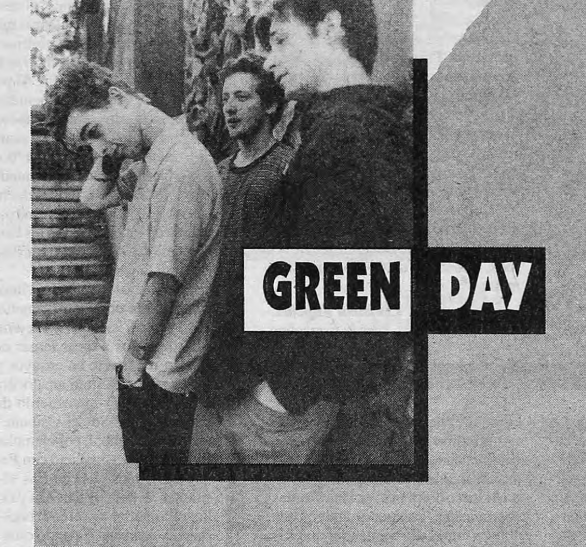
Con un cantante lleno de tics nerviosos y toda una historia rebelde en California, los Green Day son la nueva esperanza punk. Fenómeno multimedia desde que el video de su tema "Longview" (cuya letra se refiere al hecho de masturbarse frente a la TV durante una tarde aburrida) entró en el *heavy rotation* de la MTV, los Green Day vendieron más de medio millón de copias de **Dookie**, su tercer disco. Fans de legendarios grupos como 7 Seconds o Bad Religion, el trío se inició en 1989 con el nombre de Sweet Children. Tras un par de EP, grabaron su primer LP para el sello Look Out ya bajo su nombre actual. Con **Dookie** —su tercer álbum, el primero para una multinacional— aparecen en los 90 como los herederos de los SexPistols y The Clash, con guitarras punk y melodías atractivas. La frase que mejor los define es la que el cantante Billie Joe eligió para "suavizar" su electrizante show ante el público de Woodstock: "No queremos ser unos hippies llenos de barro como ustedes", escupió, y su grupo, oriundo de la híper hippie San Francisco, debió trenzarse en una espectacular guerrilla de barro con los exaltados que dominaban las primeras filas.

En 1992, cuando salieron al ruedo con su primer disco, **Slanted and En-**

PAVEMENT


NINE INCH NAILS

En la actualidad, los cartógrafos de la música tienen trabajo de sobra, abrumados por la incesante procesión de nuevas propuestas que pelean por un lugar en el gran mapa del rock & roll. Eso determina que en Estados Unidos, el centro exacto del universo discográfico, decenas de aspirantes desplieguen méritos en todas las direcciones. Aun así, los cerebros de la industria siguen sin encontrar a los nuevos Nirvana, el principal objetivo de la llamativa apertura que, sin pretenderlo, ha permitido descubrir nuevos tesoros. De todos modos, es muy probable que a los grupos aquí mencionados sólo se los tenga en cuenta si alguien muere.


GREEN DAY

FUE

• Diría Araujo: el mundo está crazy, Macaya. Willy Crook fue internado en el Hospital Borda debido a una denuncia efectuada por una vecina del edificio en el que el músico rompió un vidrio para poder salir. A pesar de varias irregularidades y su estado de lucidez, el ex integrante de los Redondos, Los Abuelos y Lions In Love fue medicado con Rohypnol y embutido en un chaleco de fuerza. Al cierre de esta edición se esperaba la orden de la jueza Sabalosky, para que Crook pudiera recuperar la libertad y darle curso a **Big Bombo Mama**, su primer disco solista.

• MTV sigue exagerando la nota en pro del "buen gusto". El martes pasado, la repetición subtitulada de los **Video Awards** mostró curiosas ediciones que eliminaron toda palabra subida y gesto dudoso. La más brusca tuvo que ver con el duelo protagonizado por Madonna y Aerosmith, en el que Steven Tyler atacó con un doble sentido de "Vi tu libro" y "Vi tu culo" y aseguró que sus dedos eran utilizados por la rubia para masturbarse. Sin vacilar, la Ciccone devolvió con un "en ese caso sería abuso sexual", y hubo risitas nerviosas. Como por arte de magia, toda la escena **voló**.

• Dejando de lado el inmutable carácter nipón, Ryuichi Sakamoto aprovechó la edición de su nuevo disco para enviarle un dardo al director Bernardo Bertolucci. "El no quiso que **Sweet Revenge** (Dulce venganza) formara parte del soundtrack de **Pequeño Buda**, y entonces decidí incluirla en el disco y utilizarla como título", declaró irónicamente el músico y actor. ¿Te gustó el nuevo Bertolucci?

• En una maniobra que dejó a varios con la boca abierta, Martin Pellow -cantante de Wet Wet Wet– decidió retirar del mercado el single "Love is All Around". La razón produce una soberana sorpresa: el tema en cuestión se mantuvo quince semanas en el primer puesto de los charts británicos, un éxito que el músico no parece dispuesto a tolerar. "Es una locura", dijeron sus allegados. "Miles de bandas sueñan con llegar al número uno, y él lo desprecia". Caray.

• Whitney Houston sigue acumulando problemas. Una orden judicial logró frenar a Charles Gilbert, personaje que desde 1991 lleva adelante una persecuta en la que se adjudica la paternidad de la hija de la cantante. Porfiado, el tipo dedicó los últimos meses a amenazar a Whitney, su familia y la iglesia a la que concurre, y ahora se mantiene prófugo.

• Amantes de la voz femenina argentina, carrera a las disquerías. El jueves pasado se editó **Cambio de planes**, opus número doce de Sandra Mihanovich producido por Carlos Narea (**El amor después del amor**). Mientras cranea la presentación oficial en un teatro céntrico, la cantante comenzó la realización de un clip sobre el tema "Nadie nos vio".

• Una Beatle. Con una concurrencia previsiblemente masiva, terminó en Liverpool la **Mersey Beatle Convention**, encuentro de fans de cinco días de duración que incluyó un minitour por lugares "sagrados", shows callejeros, concursos de imitadores y un gran mercado para intercambio de recuerdos varios.

• Basándose en pruebas genéticas, y en la descarnada confesión de "Yo nunca hice el amor con una mujer", Boy George zafó del proceso de paternidad iniciado por una fan norteamericana. Tras un receso de cuatro meses, el tribunal decidió archivar el caso.

• Tres lanzamientos "raros": se exhiben por ahí **The Best of Popol Vuh** (grupo del alemán Florian Fricke, que supo musicalizar films como **Nosferatu** y **Fitzcarraldo**), **Bistró Málaga** (CD debut de los experimentales Estupendo) y **Clásicos de provincia**, desembarco del colombiano Carlos Vives en estas tierras.

• 2 Minutos confirmó el sábado su notable poder de convocatoria, cuando presentó su disco debut **Valentín Alsina** ante más de 2000 personas, después de varios problemas en la organización del recital. Horas antes de abrir las puertas de Stadium –lugar previsto para el show–, una clausura policial "por problemas municipales" obligó al cambio de sitio. Así, la gente que iba llegando a Stadium recibía la noticia e iniciaba una marcha de siete cuadras hasta el nuevo escenario, en el auditorio de la UTA, conformando una extraña procesión de gente uniformada en negro que caminaba por la avenida Rivadavia.

• En todas partes se encuentra gente del palo al repalo. Así lo pudo comprobar una parte del staff del **No**, invitado el sábado a Bahía Blanca por la FES (Federación de Estudiantes Secundarios) y por FM de la Calle (88.1 Mhz). Hubo asado, fútbol, charla y programa de radio, pero sobre todo la sensación compartida de que vale la pena hacer.

• Charly García inició el viernes la serie de presentaciones de **La hija de la lágrima**. Tras la suspensión del jueves, el bicolor llenó el Opera con una primera función accidentada, problemática y no del todo convincente, que fue balanceada con mejores performances los días sábado, domingo y lunes. Por eso, la expectativa continúa para hoy, mañana, pasado y el domingo.

• En River, en tanto, el sábado se vivió la Gran Ceremonia Reggae. Pese a un sonido que insistió en empacarse toda la noche, Paralamas, UB40 y Los Pericos pusieron calor jamaiquino ante 50 mil personas que danzaron sobre el césped millonario. En las populares, en tanto, se dejaba oír un insultante "no se oye nada, no se oye nada, por qué no se van todos a la ¿cancha? de su hermana". Afortunadamente, el COMFER no se hizo presente.

TIEMPO DE RECAMBIO EN EL ROCK NORTEAMERICANO

la nueva nueva nueva nueva nueva ola

En la actualidad, los cartógrafos de la música tienen trabajo de sobra, abrumados por la incesante procesión de nuevas propuestas que pelean por un lugar en el gran mapa del rock & roll. Eso determina que en Estados Unidos, el centro exacto del universo discográfico, decenas de aspirantes desplieguen méritos en todas las direcciones. Aun así, los cerebros de la industria siguen sin encontrar a los nuevos Nirvana, el principal objetivo de la llamativa apertura que, sin pretenderlo, ha permitido descubrir nuevos tesoros. De todos modos, es muy probable que a los grupos aquí mencionados sólo se los tenga en cuenta si alguien muere.

Lo dijo Caetano Veloso: "Los norteamericanos siempre hicieron rock, mientras que lo de los ingleses siempre fue un pensamiento sobre el rock". La idea, obviamente, no esconde segundas intenciones, sobre todo porque se sabe que el cantante bahiano es al mismo tiempo fanático de Michael Jackson y de los Rolling Stones. Entonces hoy, el momento en que las bandas norteamericanas vuelven a regir los destinos del rock, su teoría se convierte en una pintura exacta de la realidad.

Esto sucede desde que Nirvana revolucionó la industria con el megaéxito de **Nevermind,** y el sonido Seattle se hizo contracultura y moda mundial casi al mismo tiempo. Poco después, con el suicidio de Cobain, muchos especularon con un abanico de sucesores sin descartar la posibilidad de enterrar definitivamente el archidifundido *grunge*, pero no pasó nada de eso. Más bien todo lo contrario. Nadie se mostró dispuesto a resignar un centímetro del terreno ganado con mucho sudor, algo de suerte y nuevas fórmulas. Por eso ahora, una mirada al nuevo panorama permite descubrir que, detrás de la revolución del *no-me-importa*, existe una segunda línea (y una tercera y una cuarta, etc.) de grupos con propuestas vitales, excitantes y originales. Son los herederos del rock norteamericano desarrollado durante la segunda mitad de los 80 a la sombra de las listas de éxitos (y, paradójicamente, sólo editados por sellos europeos). En gran medida, los nuevos exponentes que dominan el universo del rock primermundista son frutos de aquella vitalidad subterránea que hoy sirve para delinear una asombrosa cantidad de propuestas. La gran preocupación de las compañías discográficas, por supuesto, es otra (todas buscan a los nuevos Nirvana), pero en virtud de esa necesidad, las puertas se abren también para decenas de exponentes que hasta hace muy, muy poco, eran impensados para la industria.



PAVEMENT

NINE INCH NAILS

Hasta aquí, Afghan Whigs ha reunido los méritos suficientes como para encabezar una de las tantas listas posibles en que se enumeren los protagonistas del recambio del rock norteamericano de cara a la segunda mitad de los 90. Todos, eso sí, se encolumnan detrás de nombres ya legendarios –pero aún desconocidos para el público masivo– como Violent Femmes, Sonic Youth o Bob Mould (ex Husker Du, hoy Sugar). En ese contexto, Afghan Whigs sobresale, entre otras cosas, por su envidiable capacidad dramática, por su sonido oscuro y por su excelente cuarto álbum —el formidable **Gentleman** (1993), su debut para una *major*—. Esta, y aquí las opiniones son coincidentes, tal vez sea la última gran banda independiente que aún se resiste a encarar el camino hacia el reconocimiento masivo. Cuarteto oriundo de Ohio, ex integrantes del staff del sello Sub Pop (el de Nirvana), los Whigs cuentan con Greg Dulli, un carismático cantante que, haciendo gala de sus matices, suplió correctamente nada menos que a John Lennon en la banda de sonido de la película "Backbeat". Amante del cine (sus films preferidos son **Tiburón, Pink Flamingos** y **Santa sangre**), la música negra y con algunas opiniones contundentes sobre sus contemporáneos ("la única definición de la música de Lenny Kravitz es karaoke: copia literalmente a Mayfield y Hendrix"), Dulli no tuvo empacho en romper su guitarra junto a Thurston Moore, de Sonic Youth, mientras interpretaba uno de los temas de los Beatles en los MTV Movie Awards de este año. La flamante producción de Afghan Whigs es un EP imprescindible, **What Jail is Like**, con lados B y temas en vivo.

GREEN DAY

Con un cantante lleno de tics nerviosos y toda una historia rebelde en California, los Green Day son la nueva esperanza punk. Fenómeno multimedia desde que el video de su tema "Longview" (cuya letra se refiere al hecho de masturbarse frente a la TV durante una tarde aburrida) entró en el *heavy rotation* de la MTV, los Green Day vendieron más de medio millón de copias de **Dookie**, su tercer disco. Fans de legendarios grupos como 7 Seconds o Bad Religion, el trío se inició en 1989 con el nombre de Sweet Children. Tras un par de EP, grabaron su primer LP para el sello Look Out ya bajo su nombre actual. Con **Dookie** —su tercer álbum, el primero para una multinacional— aparecen en los 90 como los herederos de los SexPistols y The Clash, con guitarras punk y melodías atractivas. La frase que mejor los define es la que el cantante Billie Joe eligió para "suavizar" su electrizante show ante el público de Woodstock: "No queremos ser unos hippies llenos de barro como ustedes", escupió, y su grupo, oriundo de la híper hippie San Francisco, debió trenzarse en una espectacular guerrilla de barro con los exaltados que dominaban las primeras filas.

En 1992, cuando salieron al ruedo con su primer disco, **Slanted and Enchanted**, la aparición de Pavement se festejó como la irrupción de los nuevos Nirvana. Dos años después, con un nuevo LP en la calle —el brillante **Crooked Rain, Crooked Rain**—, el quinteto demostró que llegó para quedarse. Con formidables melodías pop, sentido del humor y temas irresistibles como "Cut your Hair", los Pavement siguen firmes en el sello independiente Matador y aún son considerados una de las grandes esperanzas del rock alternativo. "Supongo que hubo un tiempo en que pertenecimos a algo parecido a lo que se entiende por pop alternativo", concede Scott Canberg, guitarrista, "aunque hoy sea sólo una etiqueta más circulando en el mercado. Todo ha cambiado y sin embargo algunas cosas no han cambiado en absoluto. En EE.UU. uno enciende la radio y sigue escuchando la misma música de siempre, Led Zeppelin o Pink Floyd, pero ninguna banda nueva".

Con sólo un disco y un EP, **Pretty Hate Machine** (1989) y **Broken** (1991) respectivamente, al conflictuado Trent Reznor le alcanzó para hacer de Nine Inch Nails, su banda, un clásico de esta década. Su música, perversa y opresiva, es el producto de una mezcla delirante donde caben el dance y los sonidos industriales. En el cóctel, claro, se suman sus poderosos shows en vivo. Eso determinó que el grupo sobresaliera nítidamente tanto en el primer Lollapalooza como en la segunda versión de Woodstock. Para su último disco, **The Downward Spiral**, Reznor contó con la participación de los cotizados productores Flood y Alan Moulder e invitó a Adrian Belew para que pusiera libremente su guitarra en dos temas. El resultado es uno de los más inquietantes discos del '94, grabado en la casa donde el clan Manson asesinó a Sharon Tate. "En este disco toqué primero cosas en el teclado", explicó Reznor, "y luego las modifiqué con computadoras y sintetizadores que no trabajan con tiempo real. En ellas uno puede hacer cosas que no tienen equivalente en el mundo real". De eso, precisamente, trata el torturado espíritu de NIN.



CYPRESS HILL

Otra de las bandas que ganó su fama reciente en el escenario B de Woodstock fue Primus, uno de los tantos grupos de funk/metal que surgieron a fines de los 80 en la bahía de California (los pioneros de esta movida fueron los Red Hot Chili Peppers). El rasgo distintivo de Primus siempre pasó por su formidable bajista, Les Claypool, a quien se considera uno de los mejores instrumentistas del nuevo rock, quizás unos escalones más arriba que Flea y que Mike Watt, de Firehose. Con cuatro discos, la banda amplió su nutrida base de seguidores desde que, en esta temporada, editó el sorprendente **Miscelanious Debris**, un EP de covers donde brillan las versiones de "Intruder", de Peter Gabriel y "Have a Cigar", de Pink Floyd.

Pero la lista de los nuevos valores, claro, no se agota en estos cinco nombres. La psicodelia folk tiene a Beck como el mejor representante así como los slackers tienen a Sebadoh de estandarte. En Boston están los formidables Buffalo Tom (con cuatro discos en la calle), herederos de las guitarras melodramáticas de Dinosaur Jr. Además los geniales Jawbox, para el mercado, funcionan como el recambio hardcore/pop del mismo modo en que grupos pop como The Spinanes (dúo guitarra/batería), psychobilly como Reverend Horton Heat o de garaje como Supersuckers constituyen el recambio del grunge en el sello Sub Pop. En ese marco asoman también los bestiales Cop Shoot Cop como dignos exponentes del rock industrial de Nueva York y los pulcros Morphine. Y hay más, muchos más.

Detrás de los nombres de Pearl Jam, Smashing Pumpkins o Perry Farrell (ex líder de Jane's Addiction, hoy en Porno for Pyros y en su momento factótum de Lollapalooza), por nombrar sólo a tres de los contemporáneosde Nirvana que se prueban la corona del rey depuesto, el rock norteamericano aún guarda mucha, pero mucha música.

Martín Pérez

AFGHAN WHIGS

Snoop Doggy Dog y Cypress Hill

CARCEL Y PORRO

A fines de los 80, además de la sorda lucha de los sellos independientes contra la música de los rankings, el rap surgió como la auténtica voz de los desclasados. Pero su lucha no necesitó de un circuito underground para sustentarse. Sus ventas siempre fueron el mejor argumento. Eso hace que las cifras de las nuevas caras del rap dejen a cualquiera de los integrantes de la nota central en ridículo. Las ventas de Green Day, por ejemplo, palidecen ante los tres millones de discos vendidos por Snoop Doggy Dog. Este personaje, el mejor exponente del actual Gangsta Rap, permanece en prisión acusado de asesinato desde que salió a la venta su disco. Sin embargo, eso no le impidió pasear su amplio afrolook en cada entrega de premios de este año. El hip hop, por su parte, tiene posiblemente a su mejor representante en Cypress Hill, un trío chicano residente en Los Angeles que canta furiosos alegatos a favor de la marihuana. El público argentino los conoce muy bien: son los que se fumaron un gigantesco porro un sábado por la tarde, en directo desde el escenario de Woodstock para Telefé.

Las Chicas RIOT GIRRRLS

El capítulo femenino de esta recorrida por los nuevos nombres del rock norteamericano tiene varios posibles protagonistas, como las Riot Girrrls L7 –que acaban de sacar su nuevo disco–, la obvia herencia de Nirvana en Hole, el grupo de Courtney Love, o Luscious Jackson, el cuarteto de niñas apadrinadas por Beastie Boys (cuyo disco **Natural Ingredients**, para alguna prensa es mejor que el de sus mentores). Otro de los grupos que suena insistentemente es The Breeders, con la bajista Kim Deal (ex Pixies) al frente y el hit "Cannonball" como estandarte. Pero el nombre indispensable es el de Liz Phair, una cantautora oriunda de Boston, que el año pasado sorprendió con su disco debut, **Exile on Guyville**. Modelado a imagen y semejanza del **Exile on Main Street** de los Stones, el elogiado trabajo de Phair chorrea erotismo, alcohol, rock'n'roll y confesiones femeninas. Ella es la que susurra "voy a cogerte hasta dejarte la pija roja", y canta "coger y huir" en el estribillo de un tema más que ejemplificador sobre las costumbres de las chicas rockeras de los 90. Hace unas semanas salió a la venta en los EE.UU. el segundo disco de esta bostoniana, **Whip-smart**, con catorce temas que recorren las mismas obsesiones que el anterior. Este extracto de la letra de una de las nuevas canciones sirve como adelanto: "Lo conocí en una fiesta/ y me indicó cómo llevarlo hasta su casa/ Me dijo que quería hacerlo por atrás/ y le dije que por mí, estaba todo bien/ De esa manera podíamos coger y mirar TV".

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

...PRIMER PREMIO, CATEGORIA TEMA LIBRE

LA GANADORA ESSS... ANA VON REBEUR PASCHWITZ !!

ACHTUNG !!

1770 ■ FRANCIA ■ NACE JULIANA AUVIERS, LA MENOR DE LAS HIJAS DEL COCINERO DEL REY DE FRANCIA ■ LA INFANCIA DE JULIANA TRANSCURRE ENTRE HUEVOS, MANTECA Y CACHARROS HUMEANTES ■ EN LA ADOLESCENCIA, HABIENDO DESARROLLADO SUS FORMAS FEMENINAS, ES ACOSADA PERMANENTEMENTE POR LOS CABALLEROS DE LA CORTE Y POR EL MISMO REY LUIS XV, QUIEN LA INVITA A RETOZAR EN ALCOBA

JULIANA AUVIERS



HARTA DEL HOSTIGAMIENTO DE LOS CORTESANOS Y DEL MALTRATO DE SU PADRE EL COCINERO, QUIEN SUELE CORTARLE LOS CABELLOS CON UN PELAPAPA, JULIANA SE NIEGA ROTUNDAMENTE ■ EL MONARCA, INDIGNADO, ORDENA COLOCARLA A BAÑO MARÍA DURANTE 3 DÍAS Y 3 NOCHES Y LA CONDENA A BATIR CLARAS PUNTO NIEVE POR EL RESTO DE SU VIDA ■ EN 1789 EL PUEBLO TOMA LA BASTILLA ■ APROVECHANDO LA REVOLUCIÓN, JULIANA HUYE DE LA COCINA DEJANDO DETRÁS SUYO LAS CLARAS A PUNTO PIEDRA ■ LLEVA CONSIGO EL CUCHILLO MÁS FILOSO DE SU PADRE



JULIANA INGRESA A LA ALCOBA DEL REY, REBANANDO EN TIRITAS LONGITUDINALES EL MIEMBRO VIRIL DE ÉSTE Y DE TODOS LOS CORTESANOS QUE ENCUENTRA A SU PASO
1994 ■ BSAS ■ CHICHITA DE ERQUIAGA NO LOGRA EXPLICAR ANTE LAS CÁMARAS DE UN PROGRAMA FEMENINO DE T.V. POR QUÉ A LA VERDURA CORTADA EN TIRITAS SE LE DICE "CORTADA EN JULIANA"
2001 ■ EEUU ■ LORENA BOBBITT AÚN NO CONSIGUE, HABIENDO PAGADO MILLONES POR ELLO, QUE LOS LIBROS DE COCINA MENCIONEN A LA VERDURA CORTADA EN TIRITAS COMO "CORTADA EN LORENA"

FUE

• Diría Araujo: el mundo está crazy, Macaya. Willy Crook fue internado en el Hospital Borda debido a una denuncia efectuada por una vecina del edificio en el que el músico rompió un vidrio para poder salir. A pesar de varias irregularidades y su estado de lucidez, el ex integrante de los Redondos, Los Abuelos y Lions In Love fue medicado con Rohypnol y embutido en un chaleco de fuerza. Al cierre de esta edición se esperaba la orden de la jueza Sabalosky, para que Crook pudiera recuperar la libertad y darle curso a **Big Bombo Mama**, su primer disco solista.

• MTV sigue exagerando la nota en pro del "buen gusto". El martes pasado, la repetición subtitulada de los **Video Awards** mostró curiosas ediciones que eliminaron toda palabra subida y gesto dudoso. La más brusca tuvo que ver con el duelo protagonizado por Madonna y Aerosmith, en el que Steven Tyler atacó con un doble sentido de "Vi tu libro" y "Vi tu culo" y aseguró que sus dedos eran utilizados por la rubia para masturbarse. Sin vacilar, la Ciccone devolvió con un "en ese caso sería abuso sexual", y hubo risitas nerviosas. Como por arte de magia, toda la escena **voló**.

• Dejando de lado el inmutable carácter nipón, Ryuichi Sakamoto aprovechó la edición de su nuevo disco para enviarle un dardo al director Bernardo Bertolucci. "El no quiso que **Sweet Revenge** (Dulce venganza) formara parte del soundtrack de **Pequeño Buda**, y entonces decidí incluirla en el disco y utilizarla como título", declaró irónicamente el músico y actor. ¿Te gustó el nuevo Bertolucci?

• En una maniobra que dejó a varios con la boca abierta, Martin Pellow -cantante de Wet Wet Wet– decidió retirar del mercado el single "Love is All Around". La razón produce una soberana sorpresa: el tema en cuestión se mantuvo quince semanas en el primer puesto de los charts británicos, un éxito que el músico no parece dispuesto a tolerar. "Es una locura", dijeron sus allegados. "Miles de bandas sueñan con llegar al número uno, y él lo desprecia". Caray.

• Whitney Houston sigue acumulando problemas. Una orden judicial logró frenar a Charles Gilbert, personaje que desde 1991 lleva adelante una persecuta en la que se adjudica la paternidad de la hija de la cantante. Porfiado, el tipo dedicó los últimos meses a amenazar a Whitney, su familia y la iglesia a la que concurre, y ahora se mantiene prófugo.

• Amantes de la voz femenina argentina, carrera a las disquerías. El jueves pasado se editó **Cambio de planes**, opus número doce de Sandra Mihanovich producido por Carlos Narea (**El amor después del amor**). Mientras cranea la presentación oficial en un teatro céntrico, la cantante comenzó la realización de un clip sobre el tema "Nadie nos vio".

• Una Beatle. Con una concurrencia previsiblemente masiva, terminó en Liverpool la **Mersey Beatle Convention**, encuentro de fans de cinco días de duración que incluyó un minitour por lugares "sagrados", shows callejeros, concursos de imitadores y un gran mercado para intercambio de recuerdos varios.

• Basándose en pruebas genéticas, y en la descarnada confesión de "Yo nunca hice el amor con una mujer", Boy George zafó del proceso de paternidad iniciado por una fan norteamericana. Tras un receso de cuatro meses, el tribunal decidió archivar el caso.

• Tres lanzamientos "raros": se exhiben por ahí **The Best of Popol Vuh** (grupo del alemán Florian Fricke, que supo musicalizar films como **Nosferatu** y **Fitzcarraldo**), **Bistró Málaga** (CD debut de los experimentales Estupendo) y **Clásicos de provincia**, desembarco del colombiano Carlos Vives en estas tierras.

• 2 Minutos confirmó el sábado su notable poder de convocatoria, cuando presentó su disco debut **Valentín Alsina** ante más de 2000 personas, después de varios problemas en la organización del recital. Horas antes de abrir las puertas de Stadium –lugar previsto para el show–, una clausura policial "por problemas municipales" obligó al cambio de sitio. Así, la gente que iba llegando a Stadium recibía la noticia e iniciaba una marcha de siete cuadras hasta el nuevo escenario, en el auditorio de la UTA, conformando una extraña procesión de gente uniformada en negro que caminaba por la avenida Rivadavia.

• En todas partes se encuentra gente del palo al repalo. Así lo pudo comprobar una parte del staff del **No**, invitado el sábado a Bahía Blanca por la FES (Federación de Estudiantes Secundarios) y por FM de la Calle (88.1 Mhz). Hubo asado, fútbol, charla y programa de radio, pero sobre todo la sensación compartida de que vale la pena hacer.

• Charly García inició el viernes la serie de presentaciones de **La hija de la lágrima**. Tras la suspensión del jueves, el bicolor llenó el Opera con una primera función accidentada, problemática y no del todo convincente, que fue balanceada con mejores performances los días sábado, domingo y lunes. Por eso, la expectativa continúa para hoy, mañana, pasado y el domingo.

• En River, en tanto, el sábado se vivió la Gran Ceremonia Reggae. Pese a un sonido que insistió en empacarse toda la noche, Paralamas, UB40 y Los Pericos pusieron calor jamaiquino ante 50 mil personas que danzaron sobre el césped millonario. En las populares, en tanto, se dejaba oír un insultante "no se oye nada, no se oye nada, por qué no se van todos a la ¿cancha? de su hermana". Afortunadamente, el COMFER no se hizo presente.

SERA

• Cambios complicados en las presentaciones de Yes: la banda de Jon Anderson no sólo se presentará en Obras sino que también lo hará en el teatro Broadway. Debido a que el estadio será utilizado por el presidente Menem para un acto en pro de la reelección –trocando dinosaurios sinfónicos por políticos–, Yes tocará hoy en el teatro céntrico y mañana y pasado en Obras. Los que adquirieron superpullman o platea podrán canjear sus entradas por idéntica ubicación en el show de hoy, y quienes optaron por populares podrán presentarse en las dos restantes. Para más precisiones, consultar la Filcar.

• Mientras lleva adelante la conducción del **In Situ** de MTV, Juan Antonio Ferreyra prepara su regreso a los escenarios porteños. Los días 7 y 8 de octubre, el hombre presentará su **Hombre de blues** junto a viejos temas en el Teatro Opera, iniciando una gira nacional que lo mostrará –en primera instancia– por Entre Ríos y Santa Fe.

• En la última porción del año, la gente de Oliverio recibirá dos propuestas ideales para buceadores de lo exquisito. En el próximo mes de octubre, el guitarrista de jazz fusión Frank Gambale hará oficial su segunda visita al país, acompañado por el eximio bajista Alphonso Johnson. Para noviembre se espera la llegada de Baden Powell, figura descollante de la bossa nova que presentará su reciente **Seresta brasileira**.

• La productora Música Maestro lanzará algunas obras capitales para amantes del blues. Por un lado se encuentra **Piedra rodante**, recopilación de Mick Taylor –que volvería a tocar en Argentina antes de fin de año– y la Tonky Blues Band. Por otro, sonará **All Around Blues**, opus de la española Vargas Blues Band que compila sus dos discos anteriores y algunos inéditos. Los ibéricos también visitarían estas tierras antes de Navidad.

• Con la sana intención de recaudar fondos para la Fundación Huésped, la productora On Stage y Royal House se llevarán adelante un **Concurso Nacional de Rock** que seleccionará a la mejor banda y los mejores instrumentistas, con viajes, instrumentos y horas de grabación como premio. El asunto cerrará a lo grande con un festival a realizarse el 25 de febrero de 1995 en el Predio Ferial de Exposiciones, y los interesados pueden pedir detalles en Sarmiento 1762, Florida 643 (Capital) y Peatonal San Martín 947 (Rosario).

• El dark no muere (I): es inminente el arribo a las disquerías especializadas de **Hot Trip To Heaven**, el demorado retorno a la actividad de Love & Rockets. Dispuesto a no detener la marcha, el trío ex Bauhaus (Daniel Ash, Kevin Haskins y David J.) ya se encuentra en estudios registrando composiciones para otra placa, a editarse el año próximo.

• El dark no muere (II). Y como si fuera poco, la diosa Siouxsie reagrupó a sus Banshees para darle forma a **The Rapture**, sucesor de **Superstition** que también verá la luz en breve. El asunto cuenta con la producción de John Cale, lo que constituye una garantía de fineza.

• Bienvenidos al Rincón Tonto. Tras ganar popularidad mediante el método de exhibir su generosa delantera y desaparecer un par de años, Samantha Fox impulsará de ahora en adelante una carrera dedicada a la difusión del mensaje cristiano. "La fe me ha dado algo que siempre me había faltado", dijo la chica, ahora devota de la Iglesia Evangélica Carismática de la Santa Trinidad.

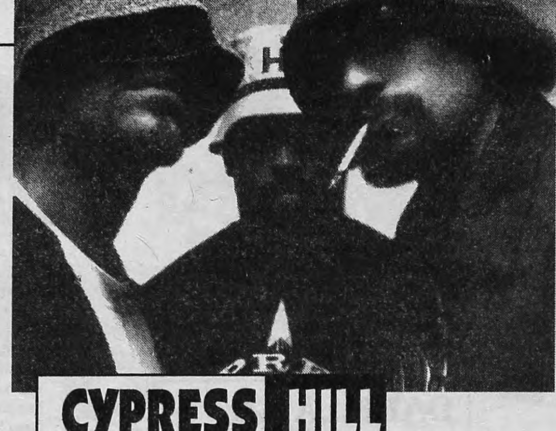
• Como si con Negu Gorriak fuera poco, el mes que viene llega La Polla Records. El radicalizado combo vasco, que ya visitó la Argentina hace dos años, se presentará nuevamente en Stadium, los días 14, 15 y 16, con lo cual el pogo sigue garantizado por un rato largo.

• El Nuevo Rock no será solamente de rock. Aquellos que se acerquen los días 7 y 8 de octubre a Plataforma, en Córdoba, podrán disfrutar de algo más que de la música de Todos tus Muertos, Los Brujos, Illya Kuryaki, Peligrosos Gorriones, 2 Minutos y Babasónicos entre muchas otras bandas. Durante la tarde, a orillas del Río Primero, se realizará una feria de demos y revistas. Los interesados podrán inscribirse al 250-4383, de 20 a 23.

• Más regresos: los próximos 4 y 5 de noviembre tocará nuevamente en el país (en un lugar a confirmar) Dee Dee Ramone, quien verá editado esta semana en la Argentina su nuevo disco **I Hate Freak Like You**. El ex bajista de la "familia" neoyorquina está viviendo en Holanda y vendrá acompañado por su grupo ICLC, seducido por el recuerdo de su visita a Halley hace dos años. Por otra parte, el mismo 5, en Obras, la Rollins Band gritará "Liar" y bellezas similares. Agarraos de las manos.

chanted, la aparición de Pavement se festejó como la irrupción de los nuevos Nirvana. Dos años después, con un nuevo LP en la calle —el brillante **Crooked Rain, Crooked Rain**—, el quinteto demostró que llegó para quedarse. Con formidables melodías pop, sentido del humor y temas irresistibles como "Cut your Hair", los Pavement siguen firmes en el sello independiente Matador y aún son considerados una de las grandes esperanzas del rock alternativo. "Supongo que hubo un tiempo en que pertenecimos a algo parecido a lo que se entiende por pop alternativo", concede Scott Canberg, guitarrista, "aunque hoy sea sólo una etiqueta más circulando en el mercado. Todo ha cambiado y sin embargo algunas cosas no han cambiado en absoluto. En EE.UU. uno enciende la radio y sigue escuchando la misma música de siempre, Led Zeppelin o Pink Floyd, pero ninguna banda nueva".

Con sólo un disco y un EP, **Pretty Hate Machine** (1989) y **Broken** (1991) respectivamente, al conflictuado Trent Reznor le alcanzó para hacer de Nine Inch Nails, su banda, un clásico de esta década. Su música, perversa y opresiva, es el producto de una mezcla delirante donde caben el dance y los sonidos industriales. En el cóctel, claro, se suman sus poderosos shows en vivo. Eso determinó que el grupo sobresaliera nítidamente tanto en el primer Lollapalooza como en



la segunda versión de Woodstock. Para su último disco, **The Downward Spiral**, Reznor contó con la participación de los cotizados productores Flood y Alan Moulder e invitó a Adrian Belew para que pusiera a sonar su guitarra en dos temas. El resultado es uno de los más inquietantes discos del '94, grabado en la casa donde el clan Manson asesinó a Sharon Tate. "En este disco toqué primero cosas en el teclado", explicó Reznor, "y luego las modifiqué con computadoras y sintetizadores que no trabajan con tiempo real. En ellas uno puede hacer cosas que no tienen equivalente en el mundo real". De eso, precisamente, trata el torturado espíritu de NIN.

Otra de las bandas que ganó su fama reciente en el escenario B de Woodstock fue Primus, uno de los tantos grupos de funk/metal que surgieron a fines de los 80 en la bahía de California (los pioneros de esta movida fueron los Red Hot Chili Peppers). El rasgo distintivo de Primus siempre pasó por su formidable bajista, Les Claypool, a quien se considera uno de los mejores instrumentistas del nuevo rock, quizás unos escalones más arriba que Flea y que Mike Watt, de Firehose. Con cuatro discos, la banda amplió su nutrida base de seguidores desde que, en esta temporada, editó el sorprendente **Miscelanious Debris**, un EP de covers donde brillan las versiones de "Intruder", de Peter Gabriel y "Have a Cigar", de Pink Floyd.

Pero la lista de los nuevos valores, claro, no se agota en estos cinco nombres. La psicodelia folk tiene a Beck como el mejor representante así como los slackers tienen a Sebadoh de estandarte. En Boston están los formidables Buffalo Tom (con cuatro discos en la calle), herederos de las guitarras melodramáticas de Dinosaur Jr. Además los geniales Jawbox, para el mercado, funcionan como el recambio hardcore/pop del mismo modo en que grupos pop como The Spinanes (dúo guitarra/batería), psychobilly como Reverend Horton Heat o de garaje como Supersuckers constituyen el recambio del grunge en el sello Sub Pop. En ese marco asoman también los bestiales Cop Shoot Cop como dignos exponentes del rock industrial de Nueva York y los pulcros Morphine. Y hay más, muchos más.

Snoop Doggy Dog y Cypress Hill
CARCEL Y PORRO

A fines de los 80, además de la sorda lucha de los sellos independientes contra la música de los rankings, el rap surgió como la auténtica voz de los desclasados. Pero su lucha no necesitó de un circuito underground para sustentarse. Sus ventas siempre fueron el mejor argumento. Eso hace que las cifras de las nuevas caras del rap dejen a cualquiera de los integrantes de la nota central en ridículo. Las ventas de Green Day, por ejemplo, palidecen ante los tres millones de discos vendidos por Snoop Doggy Dog. Este personaje, el mejor exponente del actual Gangsta Rap, permanece en prisión acusado de asesinato desde que salió a la venta su disco. Sin embargo, eso no le impidió pasear su amplio afrolook en cada entrega de premios de este año. El hip hop, por su parte, tiene posiblemente a su mejor representante en Cypress Hill, un trío chicano residente en Los Angeles que canta furiosos alegatos a favor de la marihuana. El público argentino los conoce muy bien: son los que se fumaron un gigantesco porro un sábado por la tarde, en directo desde el escenario de Woodstock para Telefé.

Detrás de los nombres de Pearl Jam, Smashing Pumpkins o Perry Farrell (ex líder de Jane's Addiction, hoy en Porno for Pyros y en su momento factótum de Lollapalooza), por nombrar sólo a tres de los contemporáneos de Nirvana que se prueban la corona del rey depuesto, el rock norteamericano aún guarda mucha, pero mucha música.

Martín Pérez

MERICANO

Las Chicas RIOT GIRRRLS

El capítulo femenino de esta recorrida por los nuevos nombres del rock norteamericano tiene varios posibles protagonistas, como las Riot Girrrls L7 –que acaban de sacar su nuevo disco–, la obvia herencia de Nirvana en Hole, el grupo de Courtney Love, o Luscious Jackson, el cuarteto de niñas apadrinadas por Beastie Boys (cuyo disco **Natural Ingredients**, para alguna prensa es mejor que el de sus mentores). Otro de los grupos que suena insistentemente es The Breeders, con la bajista Kim Deal (ex Pixies) al frente y el hit "Cannonball" como estandarte. Pero el nombre indispensable es el de Liz Phair, una cantautora oriunda de Boston, que el año pasado sorprendió con su disco debut, **Exile on Guyville**. Modelado a imagen y semejanza del **Exile on Main Street** de los Stones, el elogiado trabajo de Phair chorrea erotismo, alcohol, rock'n'roll y confesiones femeninas. Ella es la que susurra "voy a cogerte hasta dejarte la pija roja", y canta "coger y huir" en el estribillo de un tema más que ejemplificador sobre las costumbres de las chicas rockeras de los 90. Hace unas semanas salió a la venta en los EE.UU. el segundo disco de esta bostoniana, **Whip-smart**, con catorce temas que recorren las mismas obsesiones que el anterior. Este extracto de la letra de una de las nuevas canciones sirve como adelanto: "Lo conocí en una fiesta/ y me indicó cómo llevarlo hasta su casa/ Me dijo que quería hacerlo por atrás/ y le dije que por mí, estaba todo bien/ De esa manera podíamos coger y mirar TV".

AFGHAN WHIGS

SERA

• Cambios complicados en las presentaciones de Yes: la banda de Jon Anderson no sólo se presentará en Obras sino que también lo hará en el teatro Broadway. Debido a que el estadio será utilizado por el presidente Menem para un acto en pro de la reelección –trocando dinosaurios sinfónicos por políticos–, Yes tocará hoy en el teatro céntrico y mañana y pasado en Obras. Los que adquirieron superpullman o platea podrán canjear sus entradas por idéntica ubicación en el show de hoy, y quienes optaron por populares podrán presentarse en las dos restantes. Para más precisiones, consultar la Filcar.

• Mientras lleva adelante la conducción del **In Situ** de MTV, Juan Antonio Ferreyra prepara su regreso a los escenarios porteños. Los días 7 y 8 de octubre, el hombre presentará su **Hombre de blues** junto a viejos temas en el Teatro Opera, iniciando una gira nacional que lo mostrará –en primera instancia– por Entre Ríos y Santa Fe.

• En la última porción del año, la gente de Oliverio recibirá dos propuestas ideales para buceadores de lo exquisito. En el próximo mes de octubre, el guitarrista de jazz fusión Frank Gambale hará oficial su segunda visita al país, acompañado por el eximio bajista Alphonso Johnson. Para noviembre se espera la llegada de Baden Powell, figura descollante de la bossa nova que presentará su reciente **Seresta brasileira**.

• La productora Música Maestro lanzará algunas obras capitales para amantes del blues. Por un lado se encuentra **Piedra rodante**, recopilación de Mick Taylor –que volvería a tocar en Argentina antes de fin de año– y la Tonky Blues Band. Por otro, sonará **All Around Blues**, opus de la española Vargas Blues Band que compila sus dos discos anteriores y algunos inéditos. Los ibéricos también visitarían estas tierras antes de Navidad.

• Con la sana intención de recaudar fondos para la Fundación Huésped, la productora On Stage y Royal House se llevarán adelante un **Concurso Nacional de Rock** que seleccionará a la mejor banda y los mejores instrumentistas, con viajes, instrumentos y horas de grabación como premio. El asunto cerrará a lo grande con un festival a realizarse el 25 de febrero de 1995 en el Predio Ferial de Exposiciones, y los interesados pueden pedir detalles en Sarmiento 1762, Florida 643 (Capital) y Peatonal San Martín 947 (Rosario).

• El dark no muere (I): es inminente el arribo a las disquerías especializadas de **Hot Trip To Heaven**, el demorado retorno a la actividad de Love & Rockets. Dispuesto a no detener la marcha, el trío ex Bauhaus (Daniel Ash, Kevin Haskins y David J.) ya se encuentra en estudios registrando composiciones para otra placa, a editarse el año próximo.

• El dark no muere (II). Y como si fuera poco, la diosa Siouxsie reagrupó a sus Banshees para darle forma a **The Rapture**, sucesor de **Superstition** que también verá la luz en breve. El asunto cuenta con la producción de John Cale, lo que constituye una garantía de fineza.

• Bienvenidos al Rincón Tonto. Tras ganar popularidad mediante el método de exhibir su generosa delantera y desaparecer un par de años, Samantha Fox impulsará de ahora en adelante una carrera dedicada a la difusión del mensaje cristiano. "La fe me ha dado algo que siempre me había faltado", dijo la chica, ahora devota de la Iglesia Evangélica Carismática de la Santa Trinidad.

• Como si con Negu Gorriak fuera poco, el mes que viene llega La Polla Records. El radicalizado combo vasco, que ya visitó la Argentina hace dos años, se presentará nuevamente en Stadium, los días 14, 15 y 16, con lo cual el pogo sigue garantizado por un rato largo.

• El Nuevo Rock no será solamente de rock. Aquellos que se acerquen los días 7 y 8 de octubre a Plataforma, en Córdoba, podrán disfrutar de algo más que de la música de Todos tus Muertos, Los Brujos, Illya Kuryaki, Peligrosos Gorriones, 2 Minutos y Babasónicos entre muchas otras bandas. Durante la tarde, a orillas del Río Primero, se realizará una feria de demos y revistas. Los interesados podrán inscribirse al 250-4383, de 20 a 23.

• Más regresos: los próximos 4 y 5 de noviembre tocará nuevamente en el país (en un lugar a confirmar) Dee Dee Ramone, quien verá editado esta semana en la Argentina su nuevo disco **I Hate Freak Like You**. El ex bajista de la "familia" neoyorquina está viviendo en Holanda y vendrá acompañado por su grupo ICLC, seducido por el recuerdo de su visita a Halley hace dos años. Por otra parte, el mismo 5, en Obras, la Rollins Band gritará "Liar" y bellezas similares. Agarraos de las manos.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ



1770 ■ FRANCIA ■ NACE JULIANA AUVIERS, LA MENOR DE LAS HIJAS DEL COCINERO DEL REY DE FRANCIA ■ LA INFANCIA DE JULIANA TRANSCURRE ENTRE HUEVOS, MANTECA Y CACHARROS HUMEANTES ■ EN LA ADOLESCENCIA, HABIENDO DESARROLLADO SUS FORMAS FEMENINAS, ES ACOSADA PERMANENTEMENTE POR LOS CABALLEROS DE LA CORTE Y POR EL MISMO REY LUIS XV, QUIEN LA INVITA A RETOZAR EN ALCOBA

JULIANA AUVIERS

MI NOMBRE ES LUIS QUINCE, PERO LAS DAMAS QUE ME CONOCIERON ME DICEN LUIS VEINTE

¿VEINTE CENTÍMETROS?

NO... VEINTE SEGUNDOS... SUFRO EYACULACIÓN PRECOZ... TAL VEZ TÚ PODRÍAS AYUDAR A CURAR MI MAL

LO SIENTO SU MAJESTAD... EL MÉDICO ME PROHIBIÓ EL MANÍ

¡¿MANÍ?!

HARTA DEL HOSTIGAMIENTO DE LOS CORTESANOS Y DEL MALTRATO DE SU PADRE EL COCINERO, QUIEN SUELE CORTARLE LOS CABELLOS CON UN PELAPAPA, JULIANA SE NIEGA ROTUNDAMENTE ■ EL MONARCA, INDIGNADO, ORDENA COLOCARLA A BAÑO MARÍA DURANTE 3 DÍAS Y 3 NOCHES Y LA CONDENA A BATIR CLARAS PUNTO NIEVE POR EL RESTO DE SU VIDA ■ EN 1789 EL PUEBLO TOMA LA BASTILLA ■ APROVECHANDO LA REVOLUCIÓN, JULIANA HUYE DE LA COCINA DEJANDO DETRÁS SUYO LAS CLARAS A PUNTO PIEDRA ■ LLEVA CONSIGO EL CUCHILLO MÁS FILOSO DE SU PADRE



JULIANA INGRESA A LA ALCOBA DEL REY, REBANANDO EN TIRITAS LONGITUDINALES EL MIEMBRO VIRIL DE ÉSTE Y DE TODOS LOS CORTESANOS QUE ENCUENTRA A SU PASO

1994 ■ BS AS ■ CHICHITA DE ERQUIAGA NO LOGRA EXPLICAR ANTE LAS CÁMARAS DE UN PROGRAMA FEMENINO DE T.V. POR QUÉ A LA VERDURA CORTADA EN TIRITAS SE LE DICE "CORTADA EN JULIANA"

2001 ■ EEUU ■ LORENA BOBBITT AÚN NO CONSIGUE, HABIENDO PAGADO MILLONES POR ELLO, QUE LOS LIBROS DE COCINA MENCIONEN A LA VERDURA CORTADA EN TIRITAS COMO "CORTADA EN LORENA"

Moris y la salud del rock nacional

TE HACEN FALTA VITAMINAS

En el marco del festival de música nacional que, organizado por el SADEM, se llevará a cabo este domingo en la cancha de Ferro, está previsto que Moris interprete lo que se dio en llamar "El himno a la música", un tema compuesto por él que incluirá en su próximo disco. El megafestival, que se realizará según los organizadores "por la salud de la música argentina", comenzará a partir de las 13 y terminará a las 23. Contará con la presencia de Aguirre, Chango Farías Gómez, Fontova, Copani, Baglietto, Limbo, Vitale, Nebbia, Nito Mestre, Schanzenbach, La Guardia del Fuego, Hermes y Viaje a Venus, entre otros, aunque el plato fuerte para muchos estará centrado en la actuación de José Larralde junto con Hermética, a última hora.

"Yo tenía un esbozo de canción, que decía: `La música, esa diosa maravillosa', y cuando surgió esta idea del Sindicato de Músicos, nos dimos cuenta de que podía escribir una canción alusiva. Todavía no tiene título, pero podría ser algo así como `Viva la música'. Me costó mucho terminarla, escribí cinco veces la letra hasta que me convenció. Lo que pasa es que resulta muy difícil sintetizar lo que es la música y lo que son los músicos. Musicalmente recoge diversas influencias, siempre con mi estilo. Tiene swing, armonías que remiten al bolero y percusión de rock", cuenta Moris. Se le pregunta entonces por la salud de la música argentina y el autor de "El oso", "De nada sirve" y tantos hitos del rock argento prefiere contestar alegóricamente: "Necesita muchas vitaminas", dice primero y luego agrega que "no está muy bien, porque come poco". De todos modos, asegura ser optimista: "La música nacional es como un río gigantesco que parece ir por mal cauce, pero al mismo tiempo, una piedra puede cambiar el curso del río". Se considera afortunado por poder hacer lo que le gusta: "Yo no me puedo quejar. Grabé con Jorge Alvarez un disco en Estados Unidos que saldrá en marzo o abril del año que viene, pero no dejo de mirar alrededor y darme cuenta de que la situación está muy difícil. Muchos músicos con talento no tienen trabajo". Al respecto, el SADEM viene pidiendo con insistencia una restricción para la música que llega del exterior, pero Moris tiene sus reparos: "Me parece impracticable que se haga algo así, como obligar a que se difunda un 50% de música nacional, porque estamos en un país donde la música extranjera es ardientemente deseada por muchísimo público. Si hay 200 mil tipos en la Argentina que son cholulos y son capaces de pagar 50, 100, 150 dólares para ver a Paul, Pink o Chif que vienen de afuera, entonces no hay forma de cambiar la situación. Igualmente creo que la música nacional debe evolucionar, para no dejar que la pasen por encima. Yo soy optimista, porque si bien hay gente que no puede trabajar, hay otros como Charly García, como Divididos y muchos más que sí lo hacen y aprovechan ese espacio".

F.D.

DALE...A LA MUSICA... *

Dale a la música, que es tu estrella
en la inmensidad, dale a la música
que nunca parará, hasta la eternidad
Es un mundo que gira
con jinetes eléctricos
es la noche y el día
las colinas del sol
una diosa en el viento
un verano en el río
es la naturaleza,
somos vos y yo...y yo...y yo...
Eternautas
Es un ritmo pagano, eternautas mortales
los pueblos cantando, con
ángeles triunfales,
a la paz y la guerra
satélite y grillo...
es Oriente y Occidente
Somos vos y...yo y yo y yo
Dale a la música, que es tu estrella
en la inmensidad, dale a la música
que nunca parará, parará
hasta la eternidad. Y somos vos...y yo.
Moris, 1994

* Compuesta especialmente como himno y emblema del festival.

Está muy claro que para Ulises Butrón y La Guardia del Fuego las cosas no fueron iguales después de *Tango feroz*. Butrón, líder de la banda, ya había puesto el sonido de su guitarra al servicio de Metrópolis, Sandra y Celeste, Luis Alberto Spinetta y Miguel Mateos. Pero recién cuando su voz se convirtió en la del protagonista del film de Marcelo Piñeyro, tuvo el reconocimiento masivo que no había conseguido hasta el momento. La situación, para el guitarrista, es así: "Hasta la mitad del año pasado éramos una banda normal, pero después de lo que pasó con la película hubo que encarar las cosas de otra manera. Nuestro primer disco estaba en la calle, la banda de sonido se vendía muy bien y había muchísimo trabajo por hacer. Pero igualmente, aunque aprovechamos el empujón de un éxito de marketing, tratamos de mantener la esencia de nuestras canciones. Creo que si elegíamos tocar solamente los temas de *Tango...*, hubiera sido como meterle la mano en el bolsillo a la gente", confiesa para abrir la charla con el **No**.

La cuestión del éxito, del negocio del rock y las concesiones generan en Butrón algo más que una reflexión. "Nos encantaría que todo lo que nos pasó nos haya beneficiado, pero también sabemos que nuestro primer disco vendió muy poco y que si nos hicimos conocidos fue por una cuestión de marketing. Igualmente creo que hay una manera de aprovechar que toda esa gente que fue al cine, nos pueda escuchar en profundidad", afirma. Y después dice que "nos gustaría mantenernos apartados de toda esa cuestión caníbal que tiene hoy en día el manejo de los medios. Claro que sabemos perfectamente que estamos en una compañía multinacional, que hay que vender discos y todo eso. Pero, en lo posible, manejarse con un límite. Así podés elegir a qué programa de televisión vas, a cuál no vas si sabés que vas a sonar mal y

AGENDA

JUEVES 22

- **Yes** en el teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 21.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
- **Limbo** y **Viaje a Venus** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Carca** y **Nativo Radiactivo** en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán al 400. A las 21.
- **Mata Violeta** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Músicos del Centro** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 21.
- **Alfredo Casero y La Halibour Fiberglass Sereneider** en el Club Universitario de Bahía Blanca. A las 22.
- **Pavo Frío** en El Ave, Libertador al 6100. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en Cometa, Cramer y Lacroze. A las 0.
- **Mata Violeta** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30, gratis.
- **Nunca Sangre** en Zelig Bar, Humberto I al 400. A las 18, gratis.
- **Potrero** y **Edy Vallejos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Fiesta del Party Pop, música de los 70 y los 80** en el Café del Arbol, Humberto I al 400. A las 23.
- **Carlos Campos Cuarteto** en Segunda Fundación, Honduras y Serrano. A las 22.30.
- **Fiesta del Castor** en El Codo, Guardia Vieja al 400. A las 23.
- **Soul Train** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.

VIERNES 23

- **Yes** en el estadio Obras, Av. del Libertador al 7600. A las 22.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Negu Gorriak** y **Todos Tus Muertos** en Stadium, Rivadavia al 3600.
- **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Paralamas** y **Fabiana Cantilo** en el estadio Mundialista de la ciudad de Mendoza.
- **Hermética** en La Rockería de Banfield, Medrano al 400. A las 24.
- **Antonio Birabent** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Claudia Puyó** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Perros** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Las Carmelas** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 24.
- **Pirata Industrial, Siempre Lucrecia** y **Exhibición Atroz** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Mariano** (de Attaque 77) hace **Homenaje a Nadie** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Manuel Wirzt** en el festival de Monte Hermoso. A las 21.
- **Suárez** y **La Nueva Flor** en El Borde, de Temperley. A las 24.
- **Personajes Urbanos** en El Molino, Montes Grandes y el río, Acassuso. A las 24.
- **Atlántica, El Pasaje** y **Víctimas del baile** en El Living, Marcelo T. de Alvear al 1500. A las 24.
- **Horcas, Crítica destructiva, Necrofagia** e invitados en el Sindicato de Luz y Fuerza, Machado al 700, Morón. A las 20.
- **Mississippi Blues Band** en la discoteca Lennon de Chascomús. A la 1.
- **Homenaje a Nadie, Demonios de Tasmania** y **Artirio** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Pez** y **Cavernaria** en El Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los Macocos** presentan **Geometría de un viaje** en La Trastienda. Balcarce 400. A las 22.30.
- **Chango Farías Gomez** y **La Manija** (a las 22.30), **Fernando Tarres & The Arida Conta Group** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Orgón** en Tercer Tiempo, Honduras al 4900. A las 22.
- **Resoraneres Fibris** y **Flores en aerosol** en Cala Traba, Florencio Varela y Kennedy, San Justo. A las 23, gratis.
- **Dulce Cicuta, Corona de espinas, Bajo presión, Sin límite, Banda de garaje** y otros en la Plaza 66 de Lavallol. A las 18. gratis, a beneficio de una guardería.
- **Bajo Sospecha** en Baladaí, Güemes y Serrano. A la 1.
- **Monos con navajas** en Els Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 23.
- **Vuelo 42** en Casajuana, Emilio Mitre al 1000. A las 23.
- **Mamá Birra** y **Los Mutilados** en Moto Bar de Quilmes. A las 24.
- **La religión de los ateos** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A los 0.30.
- **La Patrulla** y **El Exorcista** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **La Legión** (a las 24), **Chernobyl** (a la 1), en Hook, Federico Lacroze al 2900.
- **La Muela** en Santos & Demonios, Bolívar 1522. A las 24.
- **Potrero, HRD** y **Under Blues**, en Luis Sáenz Peña al 1000. A las 23.
- **Ethica** y **Arena**, en Oh! Porto, Vicente López 2205. A las 21.30.
- **Producto Gómez, Alienado Louis** y **Los Buenos Muchachos**, en La Karpa, México 345. A las 23.
- **Luis Salinas** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 23.
- **Sagrada Inquisición** en el Centro Cultural San Antonio de Padua, en Padua. A las 23.
- **Dúo D'Agostino-Kitay** y **Adrián Ialaies Trío**, en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 21.
- **Gente Extraña** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **Pierrock** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Cortitas las Barbis** en el Café Players, Humberto I° 528. A las 24.

SABADO 24

- **Yes** en el estadio Obras, Av. Del Libertador al 7600. A las 22.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Negu Gorriak** y **Todos Tus Muertos** en Stadium, Rivadavia al 3600.
- **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en Monte Hermoso, al aire libre.
- **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Los 7 Delfines** y **Ojo de Pez** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Massacre** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Aguirre** y **Container** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Sometidos por Morgan** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 24.
- **Hermética** en La Rockería de Banfield, Medrano al 400. A las 24.
- **Los Insectos** en Junín y Paraguay. A las 24.
- **Los Piojos** en El Desierto, de Haedo. A las 24.
- **Claudia Puyó** en América de Ezeiza.
- **Antonio Birabent** en Proyect Disco de San Miguel.
- **Schanzenbach** y **La Bolsa** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Manuel Wirzt** en Goya, provincia de Corrientes.
- **Mississippi Blues Band** en Memphis de Quilmes, Pavón al 3600. A la 1.
- **Miguel Cantilo** en el Café de los Músicos, Jufré al 200. A las 24.
- **El griego** y **La setenta** en Remem-

Ulises Butrón habla de "Perro malo"

DESPUES DEL *tango*

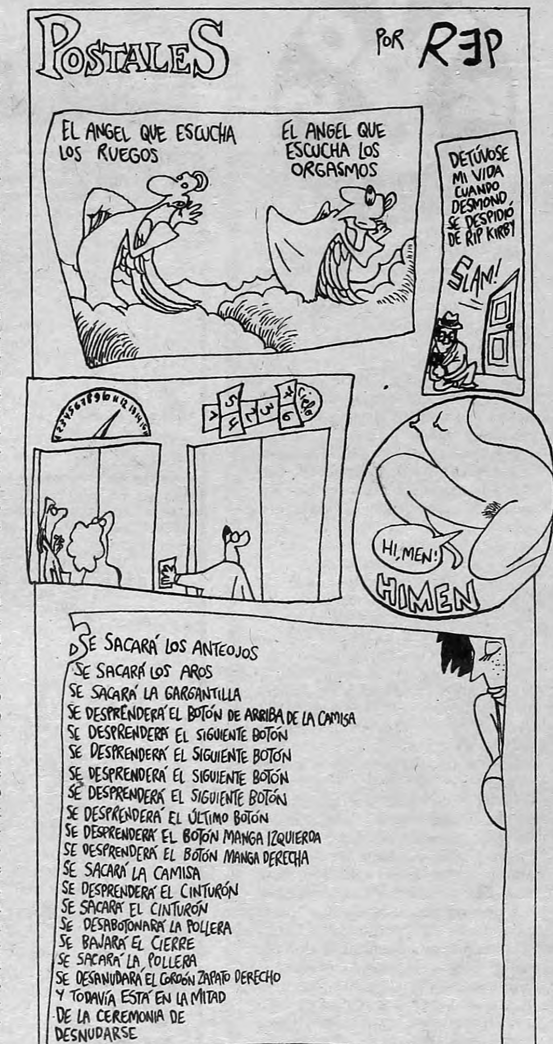


también decidir qué perfil querés asumir. No es posible que te obliguen a hacer cualquier cosa por salir un rato en la pantalla. Nuestra filosofía es hacer lo que hacemos dignamente, y así tratar de mantenernos a salvo de todo ese circo".

Ahora, a la distancia, todo se puede ver con más claridad y seguramente por eso, **Perro malo** es buen reflejo de este momento de la banda. "Seguro que fue distinto la forma de encararlo, fundamentalmente porque nos hemos tomado un buen tiempo para hacerlo. Decidimos grabarlo en un estudio móvil, tocando todos juntos en una sala y eso se nota en el producto final. El sonido es bastante diferente a **Primera vista** en cuanto a la producción, pero sin embargo mantiene el perfil compositivo de la banda: no somos puristas de ningún estilo, hacemos lo que nos sale. Por eso es un disco que tiene algo parecido al thrash, algo parecido al rock progresivo de los 70, algo country y hasta reminiscencias tangueras en un tema", resume Ulises. Y agrega que el resultado lo deja satisfecho, porque "gracias a la grabación, hay otra cuestión de presencia en las partes que cada uno de los músicos interpreta. Lo grabamos en vivo, con todo armado en un living, y entonces todo se mete por todos lados. Esa era la idea y salió como realmente queríamos. La ventaja es que cuando estás tocando con la banda en pleno podés ver la intención del otro y ése es el núcleo central del sonido. Todo se forma por cuatro tipos que están tocando de cierta manera en *ese* momento. O sea, podés hacer otra toma, tocar lo mismo y sin embargo va a sonar diferente, como nos ha pasado varias veces. Así lo grabamos: una mañana nos poníamos a tocar y cuando creíamos que la cosa venía bien, le decíamos a Mariano López: `Dale, grabalo.' Hacíamos cuatro tomas más y después elegíamos la que más nos gustaba."

El presente, además del nuevo disco, incluye la realización del video clip del tema "Perro malo" y la presentación de la placa con una modalidad llamativa. "Perro... es un video completamente distinto a los dos anteriores que habíamos hecho. Está grabado en un parque de diversiones, por eso tiene mucho movimiento y mucho color, bien sensorial.", cuenta. El ciclo de shows ofrecidos en SADEM el fin de semana pasado, con un horario poco habitual para los cánones del rock –puntualmente a las 21–, también tiene que ver con un deseo de marcar un camino en este terreno. "Nos parece que podemos ampliar nuestro público, gente más grande o más chica que la que está acostumbrada a venir a un show de rock. Y ésa es la idea, que cada vez nos conozcan más", reflexiona Butrón en nombre de la banda. Así las cosas, La Guardia del Fuego busca ganar terreno de a poco, pero con las guitarras bien puestas.

Esteban Pintos



ber, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Jinetes del apocalipsis, Pozo negro, Aullido, Angeles y demonios** y **Mae I Marja** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Satánica, A.N.I.M.A.L., Doble caño** y **Asesino violeta** en el teatro UTG, Salta al 1300. A las 22.
• **Fuera de Orden** y **Segunda Parte** en Memphis, Juan B. Justo al 6300. A las 23.30.
• **Nada para celebrar, Escoria** y **Los Drugos** en Freedom, Ugarte al 1600, Olivos. A las 24.
• **Demente Caracol** en La Colmena, Libertador al 300, Moreno.
• **La Mácula Lútia**, en La Karpa, México 345. A las 23.
• **Breu** y **Abelardo EL Pollo Cía. Blues** en Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
• **The Final Grulla** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Mozzi y El murgón** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Buenos Aires Banda Reggae** con **Verde Acecho, Resistencia Suburbana** y **Sir Coccone** en Quatre Cats, Chacabuco al 800.
• **El arreglo del amo, Reincidentes** y **12 Sombreros** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600.
• **Orge's Band** en El Mirador, Brasil al 300. A las 24.
• **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A las 0.45.
• **Morituri Te Salutant, Forasteros, La Rivera** y **Almas Nocturnas** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **Mugre** en Dr. Joan, Humberto I al 400.
• **Vuelo 42** en Casajuana, Emilio Mitre al 1000. A las 23.
• **La Fragua** en La Fiesta de la Flor, en Merlo. Gratis.
• **Horacio Larrumbe** (a las 21.30), **Fats Fernández Quinteto** (a las 23) y **Fernando Tarres & The Arida Conta Group** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Los Swing Times** y **Antigua Jazz Band**, en el Centro Cultural del Sur, Casros 1750. A las 21.
• **Los Robertones** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• Festival del Basta, con **RIP, Los Tintoreros, Uaita, Un Kuartito, Ver Nápoles, Rey Tinto** y bandas locales en Santa Rosa, provincia de La Pampa.
• **La Petrolera Boogie Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **357** en Santos y Demonios, Bolívar 1522. A las 24.
• **Luis Salinas**, en El Living, Marcelo T. de Alvear 1520.
• **Rosa Clavel B.O.L.E.R.O.S.** en La Campiña, Uriburu al 1600. A las 24.
• Carlos Guarnerio con **Haciéndose la del Mono...logo**, en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23. Gratis.
• **Los Amados** en New York City, Alvarez Thomas al 1300. A las 23.
• **El Mago Kounak** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Cortitas las Barbis** en el Café Players, Humberto I° 528. A las 23 y a la 1.
• **Rescate, Alas de Fuego** y **Perdón Bilardo** en El Sembrador de Máximo Paz. Desde las 10.

DOMINGO 25

• **Daniela Mercury** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• Festival **Por la salud de la música argentina**, con Hermética, Mercedes Sosa, Baglietto, Moris, Jairo, Riki Maravilla y otros en la cancha de Ferro, organizado por el SADEM. Desde las 12.
• **Los Visitantes** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Massacre** y **Demonios de Tasmania** en Black Marie, Libertador al 1200, Vicente López.
• **Fernando Tarres & The Arida Conta Group** en Oliverio, Paraná al 300.
• Fiesta de la primavera con **Reina Lucila**, en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 21.
• **Flower Power** con **Orge's Band** en Els Quatre Gats, Chacabuco al 800.
• Festival del Basta, con **Aquiem, RIP, Los Tintoreros, Uaita, Un Kuartito, Ver Nápoles, Rey Tinto** y bandas locales en Santa Rosa, provincia de La Pampa.
• **Corazón de cristal**, película de Werner Herzog. En Cine Club Jaen, Ramírez de Velazco 958, con entrada libre. A las 19.

LUNES 26

• **Gonzalo Rubalcaba Cuarteto** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.



DE PROFUNDIS. Cuenta la leyenda –certifica The Guinness Book of Records que el lugar más profundo de la Tierra responde al nombre de Fosa Mariana, en algún lugar del Océano Pacífico. Afirman los rumores, certifican los cronómetros– que, si se arrojara desde la superficie un objeto metálico de unas dos libras de peso, éste tardaría en besar los más bajos fondos algo así como sesenta y cuatro minutos, segundo más segundo menos.

Más o menos así –ese sitio al que nunca te atreverías a ir de vacaciones pero no estaría del todo mal conocer– es una chica llamada Marianne Faithfull. Chica profunda si las hay, sobreviviente de varias guerras. Alcanza con ver la foto que dice más que mil palabras en el flamante *Marianne Faithfull: A Collection of Her Best Recordings*. Rostro de *chanteuse* naufragada más de una vez, manos sosteniendo un cigarrillo de esos que duran varios años y una cicatriz que se autodedicó en la casa de su madre aristócrata convencida de que su belleza era la razón verdadera detrás de todos sus padecimientos. El CD en cuestión –11 canciones funcionando como una suerte de autobiografía cantada a la autobiografía escrita que acaba de ser lanzada junto al compacto– no hace más que reafirmar el talento y las tristezas de esta Madonna con pathos que supo ser noviecita de Mick Jagger allá lejos y hace tiempo, trepar a los rankings con su versión estilo Ofelia by Shakespeare de "As Tears Go By" y derrumbarse desde las alturas con modales de Lou Reed femenino aullando "Heroine" por lo que entonces era la prehistoria del Soho.

Construido principalmente alrededor de *Broken English* –su impredecible éxito de 1979 que la convirtió en diva punk a ser imitada con tanta pasión como poca credibilidad por productos que fueron de Grace Jones a Annie Lennox–, *A Collection*... narra con justeza y sin excesos la odisea de un ángel psicodélico mutando a vampiro decadente apoyándose en firmas de célebres como John Lennon ("Working Class Hero"), Patti Smith ("Ghost Dance") para invocar estados de ánimo aparentemente contradictorios pero que no tardan en comulgar a la hora de la furia sorda de quien se sospecha superado por la realidad y que no puede hacer nada sobre ello salvo –¿por qué no?– deshojar un puñado de canciones como si se tratara de margaritas podridas por el tiempo y los excesos de una vida vivida al borde.

Lo bueno de *A Collection*... –lo bueno también de una autobiografía bautizada simplemente *Faithfull* porque con eso está todo dicho– es que no se trata de una historia moral de esas que suelen contaminar las pantallas de la TV a la hora de "La Película de la Semana" sino, simplemente, de la historia de una vida narrada y cantada con todas sus altas y bajas, sin anestesia ni poses fashion. No faltan el humor, el cinismo y el sarcasmo que no duda en apuntar a la propia sien y apretar el gatillo con la misma elegancia utilizada para destapar una botella de champagne en el castillo de mami. Alcanza con escuchar el tan digno como sufrido "Trouble in Mind", producido por Mark Isham, que supo distinguir el soundtrack del film homónimo de Alan Rudolph; basta con dejarse llevar por el "She", compuesto junto a Angelo "Twin Peaks" Badalamanti, apareciendo así como avanzada de su próximo trabajo irónicamente titulado *A Secret Life*, a ser editado a principios de 1995; no requiere más que sorprenderse ante la majestuosidad en vivo de "Times Square" para comprender que nos encontramos frente a la hermanita perdida de Leonard Cohen o algo por el estilo.

Sospechada de haber estado justo ahí cuando Jim Morrison cantó "The End" en serio, convicta por haber roto el corazón de un rolling stone y posible histérica a la hora de haberle dicho "no, que no" a un tal Bob Dylan, esta sobreviviente a todos los vicios y a todos los viciosos se reserva una última ironía: ubicar como último track, como puerta que cierra todo el asunto, el etéreo "As Tears Go By" de entonces. La cancioncita ésa que la hizo famosa cuando era una jovencita audaz y experta; cuando –según detalla su autobiografía– el joven Mick gustaba franelearla mientras gemía "Keith... Keith... Keith...".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

CLASIGRATIS

VENDO

- Guitarra Ibánez Explorer 568-2212.
- Guitarra criolla y eléctrica en miniatura, de madera de ébano, son de adorno. Muy fino, 775-0826.
- O canjeo saxo alto USA $ 750, tenor francés $ 850 y soprano USA $ 900, los tres en óptimo estado. 961-4693.

BUSCO

- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no para recitales en vivo en La Viaja Casona. 87-4340 (de 9 a 24).
- Súper urgente promotora para espacio radial con experiencia. 903-4768, de 20 a 23 (todos los días).
- Bandas para tocar en Remember. Comunicarse al 953-0638 o pasar por Corrientes 1983 de lun a jue. de 20 a 23.
- Cantante y baterista para grupo estilo psicodelia, rock y blues. 6123653.
- Baterista con experiencia (onda Lou Reed, Pogues, Violent Femmes). Pablo, 773-4423.
- Primera viola onda Pearl Jam, Sumo, para banda con sala propia, zona oeste, hasta 25 años. Cristian, 658-2539.
- Bandas de rock para tocar en La Karpa, México 345, San Telmo, de lun. a vier. después de las 18.
- Bandas para la nueva producción fonográfica del 4° concurso nacional A Todo Rock. 801-9696.

CLASIMUSICA

- Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.
- Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, escalas, acordes, técnica, digitación, improv., en y a dom. Juan Carlos, 504-1127.
- Guitarra criolla y eléctrica, lectura de partituras, canciones. 4314367.
- Piano con Daniel "Pato" Altieri. Blues, boogie (ex Durazno de Gala) 5521354.
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos). Eléctrica, criolla, clásica, jazz, Berklee, improv., composición, armonía. 856-1251.
- Saxo y/o clarinete, clases indiv., técnica, lectura, improv. 87-1709.
- Saxo y flauta traversa, métodos dinámicos, improv., audio, técnica, principiantes y avanzados. Marisa, 87-2132.
- Armónica blusera con Bruja Suárez. 777-1352.
- Batería con Daniel Colombres. 772-3015.
- Bajo, blues, rock, funk, jazz, todas las técnicas. 943-3299.
- Piano, blues, rock, jazz, MIDI y PC. 49-1260.
- Taller de armónica blusera y guitarra, Charly Cuomo. Yeites, solos, blues, rock. $ 60 por mes. 433-3870.
- Guitarra, bajo y batería en Hurlingham. $ 40 por mes. 665-5650/954-3328.
- Armónica con Diego Hortson (blues-rock). 624-7668.
- Piano y armonía con Adrián Ialaies (Touch) todos los niveles. 5423215/543-2486.
- Bajo eléctrico, lectura, armonía, improv., rock, funk, jazz. Rocky Aguirre, 864-4088.

VARIOS

- Rock and Roll (danza). Bmé. Mitre 1466. 777-2881. Viernes 18 hs.
- Danza afrocaribeña y afrocontemporánea. Prof. nativo. Clases particulares, Tacuarí 999. Inf. 777-2881. Jueves 20 hs.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Recaudá fondos para tu graduación. Cantobar en vivo y fiesta. Las Susanitas, 952-2410.
- Francés todos los niveles por estudiante de 3° año traductorado UBA. 583-3653.
- Cursos de cerámica creativa, técnicas, diseño y composición de objetos y esculturas. Olaya 1024, 982-2392 (10.30 a 13 y 16.30 a 19).
- Taller de fotografía y trabajo corporal. Tres días en S. Ana, Uruguay) 87-1149/862-2439.
- Taller de pintura te invita a descubrir tus imágenes y colores. Primera clase gratuita. 503-8630.
- Clases de Tai Chi al aire libre, también para grupos ya formados (teatro, música, etc.). Gonzalo, 97-1882.
- Francés. Apoyo exclusivamente secundarios. Libres, previas, regulares. 823-7161.
- Sacamos fotografías de tu grupo musical para prensa y promociones, 7750826.
- Pinturas sobre telas con Marcia. 307-0478.
- Traducciones inglés/castellano. Textos de música, manuales de instrumentos, 981-5185.
- Fotografía social, todo tipo de eventos. 568-9920.
- El Excéntrico de la 18 otorga becas para el taller de entrenamiento de actores y bailarines para formar un grupo de teatro-danza. 772-6092 (lun. a vier. 16 a 20).